

искусство.

При этом в ученой среде не раз высказывалось мнение о том, что армянские образцы оказали влияние на искусство не только ближайших соседей, как например Византии, но и на более позднюю европейскую архитектуру романского и готического стилей.

«Сияющая всеми семью цветами радуги, переливающаяся блеском всех камней, благоуханная, как полевые цветы и как изнеженные ароматы, то лепечущая, как лесной ручей, то рокочущая, как горный поток, знающая усладительные слова нежной любви и обжигающие речи торжествующей старости, всегда стройная, гармоничная, умеющая подчинять части общему замыслу,— средневековая армянская лирика есть истинное торжество армянского духа во всемирной истории».

Валерий Брюсов

прожил всю свою недолгую жизнь и где был похоронен. Его могила на протяжении веков была местом паломничества.

Время жизни Григора Нарекаци совпало с очень редким в истории Армении длительным периодом мира, когда, освободившись от арабского господства, она приобрела независимость. В эти годы в стране оживляется экономика, развиваются торговля и ремесла, строятся города, расцветают наука, историография, искусства, особенно архитектура. Но одновременно весь X в. был ознаменован мощным религиозным движением, вспыхнувшим в конце IX в. в селении Тондрак и известным в истории как движение тондракитов. Его сторонники выступали против церкви и церковных обрядов, духовенства и сословных привилегий, отрицали такие постулаты, как бессмертие души и загробная жизнь, поэтому церковь обвиняла их в ереси и подвергала гонениям. Подобная участь не миновала и отца поэта, который в конце жизни был предан анафеме как еретик. В жизнеописаниях Григора